

Datos Generales de la Experiencia

Nombre de la experiencia postulada	Consolidación y el fortalecimiento de cuatro organizaciones de base del Distrito de Aguablanca (comunas 13, 14 y 15) y de la Zona de Ladera Parte Alta (Comuna 18) en la Ciudad de Cali - Colombia, para el desarrollo de procesos socioculturales de estos territorios.
Organización postulante	Fundación Carvajal
Nombre del postulante	Roberto Pizarro Mondragon
Teléfono de contacto	(052) 554 29 49 Extensión:27100
Email de contacto	Roberto.Pizarro@carvajal.com
País	Colombia
Municipio	Santiago de Cali
Localización	Urbana
Estado actual	Concluida
Fecha de inicio	13/07/2004
Nombre de las organizaciones que participan en la experiencia	Asociación Cultural Kinray, Asociación Cultural Krearte, Fundación Culturarte, Asociación Cultural Experiencia Creativa.
Naturaleza de las organizaciones que participan en la experiencia	Sin Ánimo de Lucro
	True

Descripción de la Experiencia

¿Por qué nació esta experiencia?	<p>La Fundación Carvajal ha trabajado, bajo una estrategia de inclusión social con énfasis en generación de ingresos, educación y cultura, vivienda y medio ambiente y desarrollo social y comunitario, por más de 20 años en el distrito de Aguablanca y desde el año 2006 en la zona de Ladera parte alta. Durante este tiempo ha impulsado el trabajo comunitario, el emprendimiento y creación de nuevas unidades productivas, el fortalecimiento social y desarrollo de habilidades para la gestión cultural a líderes comunitarios, la inclusión de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en procesos educativos, el mejoramiento y dotación de espacios educativos, entre otros, con el objeto de contribuir a la generación de condiciones para romper con las trampas de pobreza. Los Centros de Servicios Comunitarios de la Fundación Carvajal son puntos de atracción y comunicación entre la gente, puentes con el mercado y la economía formal y vínculos de integración permanente de servicios públicos y privados. Su oferta de servicios cubre la formación a emprendedores y empresarios, servicios educativos centrales didácticas/bibliotecas, servicios básicos del Estado, en identificación, formalización, de salud, financieros, de comunicaciones, y espacios comunitarios. Con el pasar de los años, se han convertido en polos de desarrollo para las comunidades, habitantes de territorios en condiciones de vulnerabilidad, que la Fundación ha priorizado. Las Centrales Didácticas son centros de recursos culturales, educativos y tecnológicos que contribuyen al mejoramiento de la calidad de la educación y al acceso a cultura y recreación apoyando la organización comunitaria. Estos espacios hacen parte de la Red de Bibliotecas Comunitarias de Santiago de Cali y su objetivo es fortalecer los procesos educativos, socioculturales y tecnológicos, ofreciendo múltiples servicios a través de espacios agradables y programas de formación a niños, jóvenes y adultos. Estas centrales se encuentran ubicadas en cada uno de los cuatro centros de servicios</p>
----------------------------------	--

	<p>comunitarios que opera la Fundación Carvajal. En consonancia con su objetivo misional y en el marco de su estrategia de inclusión social se desprendió la iniciativa para la consolidación y el fortalecimiento de 4 organizaciones de base . Asociación Agencia Red Cultural del Distrito de Aguablanca, la Fundación Culturarte, Krearte y la Asociación cultural Kinray -, integradas por agentes culturales y líderes comunitarios, habitantes del Distrito de Aguablanca (comunales 14, 15 y 13) y de la Zona de Ladera parte Alta respectivamente, quienes vienen trabajando por el desarrollo de procesos socioculturales de estos territorios. La Fundación Carvajal, en su estrategia de empoderamiento a organizaciones comunitarias, llevó a cabo un proceso de formación en el ámbito socio-empresarial, legal, tributario y cultural. Este proceso se realizó a través del acompañamiento y asesoría permanente, logrando que las organizaciones se preparen para la toma de decisiones, para introducir conceptos de planeación y coordinación en la administración de los recursos y para continuar dando cumplimiento a la misión institucional. Así, el principal reto de la Fundación Carvajal se constituyó en la diseño del modelo administrativo y en la formación de los agentes culturales y líderes comunitarios para que sean ellos mismos, desde su condición de empresarios culturales, quienes continúen prestando los servicios de las centrales didácticas con las características de calidad, oportunidad y pertinencia que las han caracterizado. La Fundación Carvajal, con la ejecución de acciones como &</p>
<p>¿Qué problema busca(ó) resolver?</p>	<p>Esta iniciativa busca resolver la falta de oportunidades de empleo y de referentes culturales comunitarios en zonas de alta vulnerabilidad por medio de la creación, consolidación y fortalecimiento de organizaciones culturales de base legalmente constituidas. En el largo plazo se pretende contribuir a la superación de la condición de pobreza aumentando el acervo en el desarrollo del capital humano de la comunidad habitante de los sectores mencionados, por medio de la generación de canales de formación académica y de difusión de información y de procesos culturales y artísticos adelantados en la ciudad.</p>
<p>¿Cuáles son las causas que generan(on) este problema?</p>	<p>Las causas que generan el problema descrito en el anterior epígrafe son: i. Falta de experiencia laboral de la población joven y el bajo desarrollo de su capital humano. ii. Dificultad en el acceso a la información. iii. Falta de oportunidades para el buen uso del tiempo libre. iv. Débil liderazgo por parte de referentes juveniles</p>
<p>¿Cuáles son los efectos . consecuencias derivadas por este problema?</p>	<p>Se identifican como consecuencias derivadas del problema descrito anteriormente i. Dificultad en el acceso de jóvenes al mercado laboral formal. ii. Conflicto en la superación de las trampas de pobreza. iii. Altos índices de delincuencia urbana. iv. Escasos líderes comunitarios jóvenes.</p>
<p>Suministre información y datos que permitan conocer el entorno, el territorio y el perfil de la comunidad donde ocurre la experiencia</p>	<p>Dentro de Cali existen dos zonas con los principales focos de pobreza e inestabilidad social: el Distrito de Aguablanca y la Zona de Ladera- Comuna 18. La población habitante de estos sectores se caracteriza por no poder cubrir sus necesidades básicas, como educación, nutrición, empleo y vivienda, por percibir muy bajos ingresos, producto, casi siempre, de actividades informales; también presentan altos índices de violencia, dificultad en el acceso a la información, falta de referentes comunitarios y ausencia de canales para la promoción y difusión del arte y la cultura. La Comuna 18, parte alta, está ubicada en la zona de ladera de la ciudad y cuenta con una población de 10.100 habitantes, de los cuales el 94% se encuentra en situación de pobreza y el 40% en situación de indigencia. Además el 51% de las familias vive en hacinamiento (mayor a 3 personas por cuarto) y el 84% de la población entre los 0 y 5 años de edad no cuentan con cuidado adecuado. En cuanto al empleo y la generación de ingresos el 35% de los jefes de hogar y el 26% de los jóvenes entre los 18 y 25 años de edad afirman que generan ingresos a través del subempleo, principalmente en actividades económicas relacionadas con la vigilancia, construcción, limpieza, mensajería y ventas ambulantes . En el 21% de los hogares existe al menos una persona que hace parte de grupos sociales o comunitarios. De este 21% la mitad está relacionada con grupos religiosos distintos al católico; el resto de las personas está vinculada a grupos como la Junta de Acción Comunal, tercera edad, comité de deporte, comedor comunitario, entre otros. El resto de la población (79%) manifiesta no pertenecer a grupos sociales y comunitarios, respalda este hecho en la mayoría de los casos por apatía a la participación y falta de tiempo. En el distrito de Aguablanca se estima que habita el 25% de la población total de la ciudad de Cali - Colombia, equivalente a 550.000 personas aproximadamente. Esta población a pesar de haber mejorado sus condiciones económicas y sociales, respecto a las que presentaban 30 años atrás, aún se mantienen sectores en condición de vulnerabilidad caracterizada por bajos índices de movilidad a causa de la violencia urbana al igual que recurrentes casos de violencia familiar como también se evidencia la persistencia de altas tasas de población con alguna</p>

	discapacidad física, entre otras.
¿Cuáles son (fueron) los principales objetivos de la experiencia?	Esta iniciativa tiene como objetivo principal el diseño, implementación y replicabilidad del modelo administrativo y la formación de los agentes culturales y líderes comunitarios, para que sean ellos mismos, desde su condición de empresarios culturales, quienes continúen prestando los servicios de las centrales didácticas y así se consoliden como gestores de su propio desarrollo. Como objetivos secundarios se busca definir herramientas o instrumentos de validez universal para establecer líneas estratégicas con el fin de ampliar la participación de grupos y organizaciones comunitarias en el manejo de proyectos de interés social y a la vez brindar mayor oferta educativa, tecnológica y cultural a los habitantes de los sectores donde las organizaciones culturales de base operan y sus alrededores.
¿A quién está(estuvo) dirigida la acción? Quiénes se benefician(ron) de esta experiencia?	La iniciativa social estuvo dirigida a: Directos: jóvenes entre los 16 y 20 años de edad, habitantes de la comuna 18 parte alta, y del distrito de Aguablanca (comunas 13, 14 y 15). Indirecto: la comunidad habitante de los sectores de comuna 18 parte alta, y del distrito de Aguablanca (comunas 13, 14 y 15). En el largo plazo se pretende contribuir a la superación de la condición de pobreza aumentando el acervo en el desarrollo del capital humano de la comunidad habitante de los sectores mencionados, por medio de la generación de canales de formación académica y de difusión de información y de procesos culturales y artísticos adelantados en la ciudad. En los últimos 3 años, el crecimiento en la prestación de los servicios por parte de las centrales didácticas, y con ello el aumento de beneficiarios, fue del 25% aproximadamente. En el año 2011, las centrales didácticas prestaron aproximadamente 268.000 servicios (en el 2009 reportaron 200.700 servicios), entre los cuales se destacan las consultas de libros, en internet y audiovisual y multimedia, lectura libre, talleres internos, prestamos de libros, extensiones culturales, entre otros.
¿Cuál es(fue) el monto aproximado de inversión realizada en esta experiencia y quiénes son(fueron) los aportantes?	El costo anual de la experiencia asciende a los 290.0 Millones de pesos, los cuales son aportados por la Fundación Carvajal en su totalidad. A continuación se precisan los rubros de costos: - Para garantizar el acompañamiento socio-empresarial a las organizaciones culturales de base se necesita una dupla de profesionales del área educativa y social, donde su costo anual puede ascender a 30.0 Millones de Pesos. - Por otro lado, el pago anual por parte de Fundación Carvajal a las cuatro asociaciones culturales por la prestación de servicios asciende a los 263.0 Millones de pesos.
¿Cuáles son(fueron) las principales fases y actividades realizadas para el desarrollo de esta experiencia?	El proceso de creación, consolidación y de fortalecimiento de organizaciones culturales de base requiere de tres fases descrita a continuación: i. Identificación de la organización: la primera actividad a realizar es adelantar un proceso de socialización y convocatoria de la iniciativa para la conformación de la organización cultural. Se buscan jóvenes que demuestren compromiso, responsabilidad, identidad en el trabajo en grupo y que tenga un sentido de pertenencia hacia el grupo de base comunitario. ii. Formación de la Organización: En esta etapa se realizó i) la selección de los integrantes del grupo comunitario, ii) giras por las centrales didácticas de la Fundación Carvajal, iii) Entrevistas personalizadas con cada uno de los integrantes seleccionados, iv) Revisión de las expectativas frente al proceso de conformación, v) Revisión de perfiles individuales y grupales para definir la capacitación, y vi) la definición del proceso de atención del grupo de base comunitario conformado. iii. Fortalecimiento de la Organización: en esta etapa comprende un proceso de formación en el ámbito socioempresarial, legal, tributario y cultural. Este proceso se realizó a través del acompañamiento y asesoría permanente, logrando que las organizaciones se prepararan para la toma de decisiones, para introducir conceptos de planeación y coordinación en la administración de los recursos. Los módulos de formación que se recibieron los beneficiarios se hicieron en dos bloques que son i) el fortalecimiento y acompañamiento de la asociación cultural de base y ii) el fortalecimiento del individuo. Estos son descritos a continuación: i) Fortalecimiento Organización. Comprende la siguiente temática: - Definición de horarios y remuneración. - Planeación de una industria cultural. - Espíritu empresarial. - El trabajo en equipo en una industria cultural. - Gerencia en mí puesto de trabajo. - Tipos de organizaciones con y sin ánimo de lucro. - Estatutos, cargos y funciones. - Compromisos legales y tributarios de una asociación. - Responsabilidad y manejo contable. - Definición imagen corporativa. - Asamblea de constitución. - Acompañamiento en la conformación legal y jurídica de la asociación. - Comunicación efectiva en una industria cultural. - Manejo de presupuesto. ii) Fortalecimiento del individuo el cual precisa: - Conceptos básicos de educación y cultura - Competencias básicas: - Tecnologías de información y de comunicación - Formulación de Proyectos
Innovación, sostenibilidad y aprendizaje	

<p>¿Qué aspectos de la experiencia considera innovadores para el contexto en el que se desarrolla(ó)? ¿Por qué?</p>	<p>El reconocimiento del potencial en los jóvenes y de la comunidad en general para liderar procesos comunitarios y culturales desde una perspectiva socioempresarial, y la gestión de recursos tangibles y no tangibles, que se realizan desde la comunidad y para la comunidad, es un aspecto innovador en el contexto que se desarrolla la experiencia. Los integrantes de las organizaciones culturales son jóvenes que han empezado a apropiarse del conocimiento y las herramientas que la Fundación Carvajal les ha brindado a través del proceso de capacitación y acompañamiento, para crear y diseñar servicios y actividades culturales ajustadas a las necesidades de las comunidades, que fomentan su participación y ofértalas, en un portafolio de servicios culturales, a otras organizaciones de la ciudad. Estas actividades generalmente se hace sin ningún ánimo de lucro, sin embargo, el modelo bajo el que operan las organizaciones culturales les permite tener una sostenibilidad económica para sus familias.</p>
<p>¿Qué aprendizajes derivados de la experiencia considera que pueden ser de utilidad y potencialmente transferibles a otras organizaciones y contextos que enfrentan retos similares?</p>	<p>La estructura operativa de las organizaciones culturales establece cargos, actividades y responsabilidades que se le asignan a cada uno de los asociados. Esto potencializa el compromiso de cada uno de ellos hacia la organización motivado por la importancia que cobra su accionar dentro de ella. A su vez, los procesos de conformación, capacitación y acompañamiento para la formación como gestores culturales y su posterior conformación como asociaciones culturales, son potencialmente transferibles ya que no solo les brinda competencias y habilidades en el hacer cultural si no que también les ofrece mecanismos de sana convivencia y el establecimiento de nuevos prospectos y proyectos de vida. Esta estrategia, desarrollada por la Fundación Carvajal, aumenta la competitividad de las pequeñas organizaciones culturales frente a las grandes industrias culturales en el mercado, dada su acogida en las comunidades teniendo en cuenta la calidad y pertinencia de la oferta cultural y la sostenibilidad económica de sus asociados.</p>
<p>Mencione tres datos o hechos que permiten evidenciar que los efectos positivos generados a partir de la experiencia, serán duraderos y permitirán a la comunidad enfrentar de mejor manera nuevos desafíos</p>	<p>a. Desarrollo de nuevas habilidades: En los beneficiarios directos, el recibir una formación académica con el énfasis en emprendimiento empresarial y el estar en constante contacto con la comunidad les permite desarrollar nuevas competencias para afrontar retos futuros. En los beneficiarios indirectos, las actividades que son promovidas por las centrales didácticas, como lo son la lectura, la investigación, el acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones, entre otros, sirven como incentivo para cambiar hábitos de vida y así desarrollar competencias y habilidades para la vida. b. Inicio y continuación de estudios profesionales: 4 integrantes de las organizaciones de base han recibido formación en el uso de las Tecnologías de información y Comunicaciones (TIC) por parte de la universidad ICESI, y 2 integrantes recibieron un Diplomado de la Universidad del Rosario en %Archivística y organización de Archivos Digitales+, con profesores de primer nivel como el director de Archivos de la Universidad de los Andes. Muchos de ellos expresan el ánimo de iniciar y otros de continuar con sus estudios profesionales. c. Las organizaciones de base culturales son reconocidas y tildadas como referentes de vida por la comunidad con la que viven. Este hecho es un motivador tanto para las organizaciones de base como para su comunidad en el planteamiento de metas más ambiciosas que les permitan doblegar, progresivamente, las trampas de pobreza que caracterizan el territorio que habitan.</p>
<p>Caracterización de la experiencia frente al enfoque de desarrollo de base</p>	
<p>¿La experiencia amplía (ó) la participación de la comunidad? Califique de 1 a 5 (siendo 1 la menor y 5 la mayor)</p>	<p>5</p>
<p>Explique su respuesta</p>	<p>Siendo las Centrales Didácticas centros culturales, educativos y tecnológicos, que contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida, de la educación y el acceso a la cultura y recreación apoyando la organización comunitaria, su foco operativo responde a la participación de la comunidad en sus actividades, haciendo necesario buscar nuevos mecanismos para atraer y ampliar su suscripción a ellas. Debido a que estas Centrales hacen parte de la Red de Bibliotecas Públicas comunitarias de Santiago de Cali, las organizaciones de base tiene la oportunidad de compartir sus actividades no solo a la comunidad donde viven si no también a la ciudadanía en general, por medio de la asistencia y participación en los eventos culturales organizados por la secretaria de cultura del municipio de Santiago de Cali. Entre las acciones que se realizan en las Centrales Didácticas, la biblioteca al parque se destaca entre muchas otras, ya que el material literario se traslada hasta los parques y con ellos se realizan actividades para la promoción de lectura para niños, niñas, jóvenes, y adultos, sean</p>

	<p>usuarios frecuentes y no frecuentes de la central. Con estas actividades se crean espacios que contribuyen al crecimiento personal de los participantes, para la unión familiar y a la creación de lazos entre la comunidad. También, las muestras teatrales realizadas en los centros de servicios son un ejemplo de participación comunitaria, ya que estos grupos son conformados por habitantes de los territorios, y a las presentaciones acuden masivamente niños, jóvenes y adultos. En los últimos 3 años, el crecimiento en la prestación de los servicios por parte de las centrales didácticas, y con ello el aumento de beneficiarios, fue del 25% aproximadamente. En el año 2011, las centrales didácticas prestaron aproximadamente 268.000 servicios (en el 2009 reportaron 200.700 servicios), entre los cuales se destacan las consultas de libros, en internet y audiovisual y multimedia, lectura libre, talleres internos, prestamos de libros, extensiones culturales, entre otros.</p>
<p>¿En qué etapas del proceso participa(ó) la comunidad (diseño, ejecución, seguimiento, etc.)? ¿Cómo participa(ó)?</p>	<p>La Fundación Carvajal implementa la metodología de participación comunitaria para el diseño de las iniciativas que le propone a la comunidad, es decir, que trabaja desde la demanda para la generación de condiciones favorables en la superación de realidades socioeconómicas adversas. Para este caso, la participación de la comunidad en el desarrollo de la experiencia es continua y constante: inicia desde las convocatorias para la formación de las asociaciones culturales hasta el diseño del portafolio de servicios culturales a ofertar a partir del uso de la llave del saber como medio para recopilar datos y hechos en el diario vivir.</p>
<p>¿Qué responsabilidades asume(ió) la comunidad en esta experiencia?</p>	<p>Las organizaciones de base culturales tienen la responsabilidad de fortalecer los procesos educativos, socioculturales y tecnológicos, ofreciendo múltiples servicios a través de espacios agradables y programas de formación dirigidos a niños, jóvenes y adultos.</p>
<p>¿Cuál es(fue) el papel de la comunidad en esta experiencia (cooperación, seguimiento, deliberación, ejecución, otro)?</p>	<p>la presente iniciativa propone a los mismos habitantes de los sectores mencionados, como los diseñadores y ejecutores de las diferentes actividades y servicios culturales. Así mismo, la comprensión de las necesidades de su comunidad los impulsa a elaborar proyectos encaminados a dar respuestas a dichas insuficiencias, generando de esta manera espacios para la deliberación y construcción comunitaria. Por lo anterior, desempeñan un papel transversal e importante en cada una de las etapas de la iniciativa convirtiéndolos en los gestores de su propio desarrollo.</p>
<p>¿Cuál es(fue) el papel del miembro de RedAmérica en la experiencia?</p>	<p>La Fundación Carvajal es la garante de las condiciones institucionales para que la iniciativa se desarrolle de manera óptima. Así, la Fundación proporcionó el espacio físico, diseño el modelo administrativo, formó los agentes culturales y líderes comunitarios, y en la actualidad brinda un acompañamiento socioempresarial y cultural, para que sean ellos mismos, desde su condición de empresarios culturales, quienes continúen prestando los servicios de las centrales didácticas y gestionando el desarrollo de sus comunidades.</p>
<p>La experiencia amplia(ó) el acceso, administración y control de recursos por parte de la comunidad? Califique de 1 a 5 (siendo 1 la menor y 5 la mayor)</p>	<p>5</p>
<p>Explique su respuesta</p>	<p>Las organizaciones culturales cuentan con reconocimiento legal y con autonomía en la gestión y administración en la operación de la organización. Para ello, se han definido una estructura operativa que establece cargos (Fiscal, Tesorero, Representante legal, etc), actividades y responsabilidades asignadas a cada uno de los asociados. Esto potencializa el compromiso de cada uno de ellos hacia la organización motivado por la importancia que cobra su accionar dentro de ella. A su vez, La definición de herramientas o instrumentos de validez universal para establecer líneas estratégicas con el fin de ampliar la participación de personas, grupos y organizaciones comunitarias en el manejo de proyectos de interés social, posibilitar el acceso a la información pública y privada a través del uso de TIC, y a la vez complementar la oferta educativa, tecnológica y cultural, genera canales de apropiación de recursos tangibles y no tangibles por parte de la población, permitiéndoles acceder a nuevas oportunidades en el mercado y a espacios de participación ciudadana.</p>
<p>La experiencia contribuye(ó) a construir y/o ampliar los espacios de participación</p>	<p>5</p>

pública para la comunidad? Califique de 1 a 5 (siendo 1 la menor y 5 la mayor)	
Explique su respuesta	Las centrales didácticas contribuyen con el 25% de los usuarios que hay en toda la Red de Bibliotecas Públicas de Cali, esto muestra que los servicios prestados dentro de ellas son amplios, en el sentido que todos los habitantes de la ciudad tienen posibilidades de participar en las actividades dentro de ellas. También el pertenecer a esta Red les concede un espacio privilegiado para la obtención de información pública, para la promoción de sus actividades en espacios de ciudad y para el intercambio de experiencias vividas. De manera frecuente las organizaciones culturales son invitadas a conversatorios donde a partir de las temáticas tienen la posibilidad de debatir y llegar a consensos con los otros participantes, lo que ayuda a construir y ampliar los espacios de participación ciudadana.
La experiencia influye(ó) en el diseño de políticas, programas y medidas del gobierno? Califique de 1 a 5 (siendo 1 la menor y 5 la mayor)	2
Explique su respuesta	Las organizaciones culturales brindan elementos para el diseño de políticas, programas y medidas de gobierno local y nacional, en el sentido que es un modelo innovador que está en proceso de consolidación para la operación de las bibliotecas comunitarias y que se caracteriza por involucrar a la comunidad en los procesos de gestión y desarrollo cultural en beneficio de su misma comunidad. También el estar alineadas con la ley 1379 de 2010, en la cual se organiza la red nacional de bibliotecas públicas y se dictan otras disposiciones, les permite ayudar al fortalecimiento del diseño y las medidas tomadas por el gobierno para garantizar su funcionamiento, sostenibilidad y el establecimiento de instrumentos para su desarrollo integral.
La experiencia influye(ó) en la asignación de recursos públicos del gobierno? Califique de 1 a 5 (siendo 1 la menor y 5 la mayor)	1
Explique su respuesta	La iniciativa siendo un modelo innovador para la operación de las bibliotecas comunitarias, se espera a futuro que cuente con la aprobación del gobierno local y nacional para su implementación en todas las bibliotecas públicas del país. Sin embargo, este proceso se llevará a cabo en el largo plazo y al mismo tiempo no asegura una incidencia directa en la asignación de recursos públicos del gobierno.
¿La experiencia fomenta(ó) la cooperación entre los miembros de la organización? Califique de 1 a 5 (siendo 1 la menor y 5 la mayor)	5
Explique su respuesta	Las Asociaciones Culturales son integradas por un grupo multidisciplinario de personas calificadas y profesionales en distintas áreas, como educación especial, gestión cultural e investigación y comunicación social, con quienes se diseñan diversas formas de promoción y difusión de la cultura en el medio a través de la programación de proyectos alternativos en el área educativa, artística, tecnológica y cultural. Su filosofía de trabajo, su espíritu de apertura y su dimensión colectiva requiere del trabajo en equipo para asumir unas funciones organizativas básicas y flexibles. Este trabajo en equipo, se realiza mediante la puesta en común con el aporte del grupo que asumen una o varias funciones organizativas, poniendo al servicio de la comunidad sus competencias y su labor.
¿La experiencia fomenta(ó) la creación o consolidación de vínculos y asociatividad entre las organizaciones de base?	4

Califique de 1 a 5 (siendo 1 la menor y 5 la mayor)	
Explique su respuesta	Se calcula que aproximadamente el 70% de las organizaciones culturales de la ciudad de Cali se encuentran en los territorios donde operan las centrales didácticas. Las asociaciones culturales, operadoras de estas centrales, se consideran como líderes en la gestión cultural de los territorios donde operan. Por este motivo, son ellas las que generan sinergias con esta amalgama de organizaciones presentes en estas zonas. Para ello se invitan a organizaciones culturales de los territorios a participar de los eventos para la promoción de actividades y demostraciones culturales, por dentro y fuera de las centrales didácticas. Se pretende generar lazos de apoyo y afianzar el trabajo en conjunto.
¿La experiencia fomenta(ó) la creación o consolidación de vínculos y asociatividad entre las organizaciones de base y con otros actores civiles, públicos o privados? Califique de 1 a 5 (siendo 1 la menor y 5 la mayor)	5
Explique su respuesta	La iniciativa alienta la participación activa en diferentes espacios de ciudad como lo son la Cámara de Comercio, industrias culturales, comités comunales, entre otros, con el objetivo de dar a conocer a diferentes entidades e instituciones más acerca del trabajo y la experiencia que han logrado adquirir. Así mismo conocer, debatir y retroalimentar experiencias y procesos realizados por otras organizaciones.
¿La experiencia sirve(ió) de puente entre la comunidad y el gobierno local? Califique de 1 a 5 (siendo 1 la menor y 5 la mayor)	5
Explique su respuesta	Las organizaciones culturales de base pueden gestionar y ofrecer un sin número de servicios dentro y fuera de las centrales didácticas, estos tendientes a facilitar el acceso a la comunidad o a un grupo particular de usuarios a documentos publicados o difundidos en cualquier soporte. Uno de esos servicios es facilitar el acceso a información de instituciones públicas requerida por la comunidad. Por medio del uso de las tecnologías de la información y comunicación, estas organizaciones orientan a las personas que requieran de información en aspectos puntuales sobre inscripciones a programas de ayuda estatal, registros o trámites públicos.
¿La experiencia contribuye(ó) a ampliar la confianza entre la comunidad y otros actores? Califique de 1 a 5 (siendo 1 la menor y 5 la mayor)	4
Explique su respuesta	A medida que la comunidad tiene acceso al conocimiento e información, y su vez está dispuesta a asumir un papel crítico y constructivo en cuanto a las problemáticas socioeconómicas de la ciudad, se pueden estructurar modelos de planeación participativa, lo que podría conllevar a que el diseño de las políticas públicas por parte del Estado tengan un mayor impacto y aceptación en estas comunidades. En el mediano y largo plazo, el empoderamiento de la comunidad para la gestión de su propio desarrollo genera y fortalece el capital social de las zonas donde habitan, permitiéndoles enriquecer los lazos de confianza entre la comunidad y el gobierno local.
Utilizar información sobre su entorno para diseñar y ejecutar experiencias	5
Explique su respuesta	Las organizaciones culturales son sensibles en cuanto a las realidades y necesidades que se circunscriben a su alrededor, aún más cuando sus integrantes son habitantes de la zona haciéndolos conocedores de sus mayores problemáticas.

	Mediante los recursos disponibles en las centrales didácticas ellos diseñan y ejecutan, de manera frecuente, actividades y proyectos encaminados a dar respuestas a sus problemáticas.
Planear y formular proyectos	5
Explique su respuesta	Los integrantes de las organizaciones culturales, en la fase de fortalecimiento, han recibido un módulo de formulación de proyectos (Metodología de Marco lógico, Elaboración de Indicadores, estructuración de proyectos, estadística), lo que les proporciona competencias para la planeación y formulación de proyectos tendientes a generar condiciones para la superación de problemáticas socioculturales y económicas de sus territorios.
Hacer seguimiento a las actividades y resultados	5
Explique su respuesta	Con la implementación de un sistema de información asociado al servicio bibliotecario para la recolección y procesamiento de información, bajo una estrategia de identificación unificada de los usuarios que da soporte a los indicadores y a la toma de decisiones para el mejoramiento de la gestión bibliotecaria, las asociaciones culturales están en capacidad de dar seguimiento a las actividades realizadas dentro de la central didáctica y a los resultados arrojados. (VER ANEXO 1)
Evaluar los resultados, analizar y ajustar las actividades y estrategias	5
Explique su respuesta	A través de la información que consolida la <i>WAVE del Saber+</i> , se elaboran informes de gestión donde se analizan los resultados de la operación y así ajustar las actividades y las estrategias para garantizar la calidad, pertinencia y eficacia del servicio.
Administrar recursos	5
Explique su respuesta	Dentro del módulo de formación para la gestión cultural, los integrantes de las organizaciones culturales de base se prepararon para la Identificación de espacios culturales, la implementación de los procesos culturales y los planes de acción y seguimiento a la gestión.
Acceder a nuevas fuentes de recursos	4
Explique su respuesta	El acceso a nuevos recursos puede darse de dos formas: la primera de ellas responde a la planeación y formulación de proyectos. La segunda responde a la consecución de recursos monetarios y no monetarios por formar parte de la red de bibliotecas públicas de Santiago de Cali. Bajo estos enfoques, son las mismas organizaciones culturales las que negocian la consecución de recursos con entidades externas para el fortalecimiento de sus actividades y procesos dentro y fuera de las centrales didácticas.
Negociar y resolver conflictos	4
Explique su respuesta	Dado que están organizados bajo una estructura donde se han definido cargos y responsabilidades, se ha establecido el mecanismo de asambleas como espacios aptos para la discusión y toma de decisiones respecto manejo del recurso humano y a la operación de la organización.
Acceder a espacios de participación	5
Explique su respuesta	El ser parte de la red de bibliotecas públicas de Santiago de Cali, le posibilita a las organizaciones culturales de base acceder a nuevos espacios de promoción, deliberación, y construcción de servicios culturales. Estas organizaciones participan activamente de los eventos organizados por la secretaria municipal de cultura y la Red de Bibliotecas Públicas de Cali, en donde intercambian experiencias con otras organizaciones de base de la ciudad.

<p>La experiencia contribuye(ó) a disminuir las condiciones de pobreza en la comunidad? Califique de 1 a 5 (siendo 1 la menor y 5 la mayor)</p>	<p>5</p>
<p>Explique su respuesta</p>	<p>La estrategia de intervención propuesta por la Fundación Carvajal está orientada a que las actuales y nuevas generaciones desarrollen nuevas capacidades, a través del acceso al conocimiento, permitiendo el desarrollo de una vida plena y a su vez ampliando las alternativas de vida disponibles para estas personas (estilos, profesiones, creencias). Las iniciativas sociales tendientes a la creación de oportunidades formales de empleo, permiten la progresiva superación de la pobreza, aún más cuando se articulan a medidas para el aumento del bienestar en el ámbito personal y en la relación con el entorno. Esto facilita las condiciones para la superación de necesidades físicas, psicológicas, sociales y ecológicas: salud, deporte, la creatividad, la cultura y el entorno natural.</p>
<p>Suministre resultados cuantitativos o cualitativos para sustentar las transformaciones observadas en cuanto a disminución de la pobreza</p>	<p>Generación de ingresos y sostenibilidad económica. Debido a su formalización y constitución legal, las organizaciones culturales han logrado emplearse y recibir un pago o retribución económica mensual. Esto implica que las condiciones de vida de los asociados y sus familias a mejorado progresivamente. A su vez, algunos de los asociados han expresado el querer continuar con su proceso de formación profesional. Tras una evaluación de impacto realizada por Daniel Bogoya (Decano de Ciencias e Ingeniería, Universidad Jorge Tadeo Lozano), se determinó que: En cuanto al desarrollo del capital humano: Los usuarios de las bibliotecas desarrollan un nivel más alto de competencias en lenguaje que la población que no accede a estos espacios. Los usuarios obtienen puntajes de 85 sobre una escala de 1 a 100, frente a los 70 puntos de los no usuarios. La importancia de la diversidad de géneros literarios: las centrales y bibliotecas que dentro sus estrategias promueven la diversificación y combinación de géneros literarios, están logrando que los usuarios obtengan un 33% más en niveles de competencias en lenguaje que aquellos usuarios que solo leen y escriben un solo género literario. En los últimos 3 años, el crecimiento en la prestación de los servicios por parte de las centrales didácticas, y con ello el aumento de beneficiarios, fue del 25% aproximadamente. En el año 2011, las centrales didácticas prestaron aproximadamente 268.000 servicios (en el 2009 reportaron 200.700 servicios), entre los cuales se destacan las consultas de libros, en internet y audiovisual y multimedia, lectura libre, talleres internos, prestamos de libros, extensiones culturales, entre otros.</p>
<p>¿La experiencia contribuye(ó) a la profundización de la democracia? Califique de 1 a 5 (siendo 1 poca contribución y 5 gran contribución)</p>	<p>5</p>
<p>Explique su respuesta</p>	<p>Respecto al acceso de la población joven a la cultura, es necesario que éste deba entenderse, desde una perspectiva de progreso, como un elemento decisivo en la construcción de una sociedad más libre y democrática. La Fundación Carvajal, por medio de las organizaciones de base culturales y haciendo uso de las centrales didácticas, articula en torno al área de políticas de calidad de vida numerosas medidas dirigidas a facilitar y estimular, por un lado, el desarrollo de la creatividad de los habitantes de los territorios priorizados, así como, por otro lado, su acceso a eventos y productos culturales de calidad.</p>
<p>Mencione datos o hechos ejemplifiquen los resultados obtenidos</p>	<p>De acuerdo con los docentes de las instituciones educativas que acceden con los niños y jóvenes a los servicios de las Centrales y Bibliotecas, afirman que los servicios que estas ofrecen contribuyen con el fortalecimiento del pensamiento crítico, la comprensión lectora y participación oral de sus alumnos. La población que tiene acceso a la tecnología, a través de las Centrales, obtiene un 13% más en el nivel de competencias de lenguaje, frente a la población que no tiene acceso.</p>
<p>Información adicional</p>	
<p>Si desea resaltar algún aspecto de la experiencia, utilice este espacio</p>	<p>Video documental de las Centrales Didacticas y sus Asociaciones Culturales: http://vimeo.com/34616150</p>

